

PLANIFICACIÓN

Secuencia de cuatro clases

Practicantes: Guillermo Silveira y Alejandro Hernández

Institución: E.P. N° 1 “Gral. José de San Martín” (San Clemente del Tuyú)

Ciclo: Primer ciclo **Año:** 2do “B”

Profesora: Florencia Bono

Contenido principal

BLOQUE 2: Elementos del lenguaje plástico visual		
Concepto	Modo de conocer	Indicador de avance
Componentes del lenguaje plástico visual en una búsqueda intencionada: la forma y la figura bidimensional y tridimensional, y las características: abiertas/cerradas, geométricas / orgánicas, regular / irregular.	Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos.	Produce imágenes en dos y tres dimensiones para la construcción de sentidos.

Contenidos relacionados

BLOQUE 1: El espacio plástico visual		
Concepto	Modo de conocer	Indicador de avance
El espacio bidimensional y tridimensional. Espacio contextual y espacio plástico: su organización intencional.	Construir formas y figuras en dos y tres dimensiones, estáticas y móviles que puedan ponerse en relación con diferentes espacios.	Produce imágenes en dos y tres dimensionales, de manera individual y grupal, utilizando diferentes organizaciones del lenguaje visual para la generación de sentidos

BLOQUE 3: Elementos del lenguaje plástico visual		
Concepto	Modo de conocer	Indicador de avance
El color como generador de climas.	Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos de cualquier tipo, comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales.	Manipula materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica con intencionalidad.

Fundamentación

Esta secuencia se enmarca dentro un proyecto interdisciplinar planteado por la docente titular y la maestra de grado, en el cual los alumnos aprenderán acerca del ámbito urbano y sus distintos elementos: calles, edificios, casas, vehículos, señales, etc. La misma se plantea como una forma progresiva de trabajar los contenidos propuestos, profundizando de a poco en ellos, a través del análisis de esos elementos y la realización de producciones individuales y grupales que posteriormente serán parte de la muestra del curso a fin de año.

Propósitos

Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.

Promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.

Ampliar su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes.

Promover la construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).

Objetivos

Se espera que los alumnos aprendan a:

Explorar y reconocer los elementos del lenguaje/disciplina.

Reconocer características de los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.

Utilizar los elementos del lenguaje/disciplina.

Participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Plan de clase

Primera clase

Inicio: Se introduce a los alumnos al tema de la clase mediante un diálogo con ellos acerca del ámbito urbano, y al reconocimiento de distintos tipos de figuras en los elementos allí presentes. Se les pregunta, por ejemplo ¿Qué tipo de cosas encontramos en las calles de una ciudad? (casas, edificios, vehículos, señales...) ¿Qué cosas ven en estas imágenes de calles de San Clemente? ¿y qué forma tienen? (si son cuadrados, rectángulos, triángulos...)

Luego, se explica la diferencia entre figuras geométricas y orgánicas, utilizando como recurso figuras previamente recortadas y las imágenes del ámbito urbano local donde poder reconocerlas.

Ejemplos:

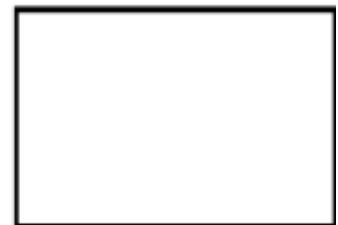
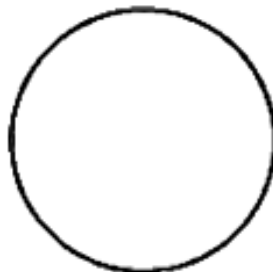
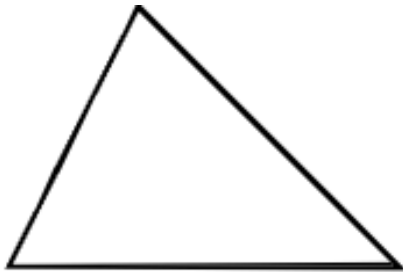






Se presenta la consigna de la actividad: Cada alumno individualmente pega las figuras recortadas para representar en su hoja elementos urbanos que haya podido reconocer en las imágenes (o en su experiencia personal en el ámbito urbano)

Ejemplos de figuras geométricas recortadas (en diversos tamaños):



Desarrollo: Se realiza la actividad de forma individual. Se busca que los alumnos puedan utilizar variedad de figuras y reconocer la mayor cantidad de elementos posibles en las imágenes, así como representar cada uno a su manera lo comprendido sobre el ámbito urbano, atendiendo a la diferencia entre figuras orgánicas y geométricas. El docente aclara en el pizarrón las dudas o situaciones específicas que surjan durante la actividad, recorre los bancos ayudando a quienes lo necesiten, y a aquellos que hayan avanzado en la actividad les pide que, utilizando sus materiales, pinten cada figura con distintos colores, teniendo en cuenta lo que pudieron observar en las imágenes urbanas.

Cierre: Unos minutos antes de finalizar la clase, dejando tiempo para ordenar y guardar los materiales, se disponen juntos todos los trabajos realizados para verlos en conjunto. Se dialoga junto a los alumnos acerca de lo que observan en los trabajos de los compañeros, respecto a las figuras utilizadas y elementos representados, y se proponen, por ejemplo, posibles elementos a incluir.

A través de los cuadernos de comunicaciones de los alumnos, se realiza un pedido (mediante una nota ya preparada) de materiales para las siguientes clases, que consiste en traer diferentes elementos de cartón como cajas, maples, tubos de papel, o plástico como botellas, embases, etc.

Segunda clase

Inicio: Para iniciar la clase se disponen juntos todos los trabajos realizados la clase anterior y se recuerda a los alumnos lo trabajado. Se analizan las producciones en relación a las imágenes antes vistas, preguntando a los alumnos, para así retomar los conceptos trabajados anteriormente. Se les pregunta, por ejemplo: ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Recuerdan cuáles son las figuras geométricas? ¿Y las orgánicas? ¿Qué cosas de la ciudad tienen esa forma?

Luego, para introducir progresivamente el concepto de tridimensión, el docente explica frente al grupo la creación de figuras que se “despeguen” de la hoja, mediante papel doblado o cartón en forma de relieves.

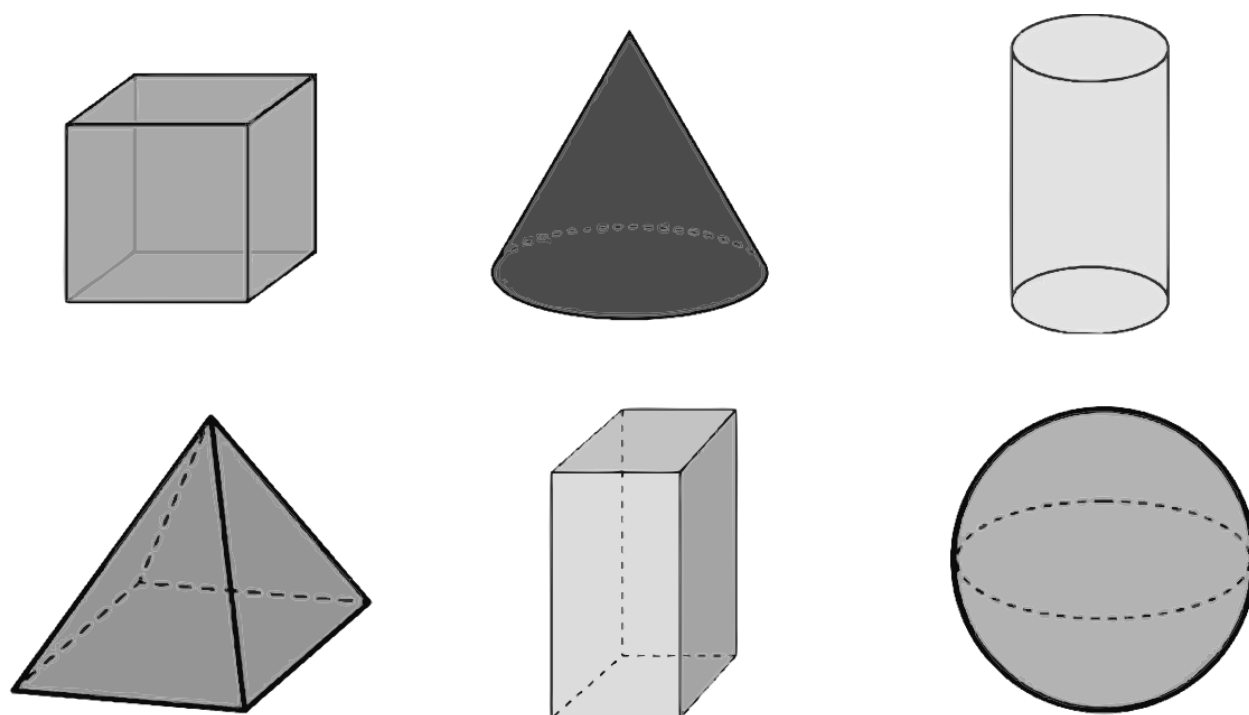
Se presenta la consigna de la actividad: Cada uno individualmente sobre una hoja, deberá pegar figuras tridimensionales, usando papel doblado o cartón, intentando representar algún elemento urbano. También se pueden incluir dibujos o recortes de manera bidimensional.

Desarrollo: Los alumnos trabajan individualmente en la actividad, la cual se lleva a cabo sobre una hoja nueva o pueden agregarse elementos tridimensionales sobre los trabajos de la clase anterior, dependiendo cada caso. El docente recorre los bancos ayudando en el trabajo de producción, y los alumnos realizarán tantos elementos como sea posible utilizando diversidad de elementos y figuras.

Cierre: A medida que los trabajos se van terminando, se reúnen en un mismo espacio para visualizar junto al alumno la creación de una composición urbana general. Cuando todos hayan terminado, o unos minutos antes de finalizado el tiempo de la clase, se reúnen todos los trabajos y junto a todos los alumnos se analiza la producción general. Se busca el reconocimiento de las distintas figuras utilizadas por los compañeros y la pertinencia de los elementos para representar el ámbito urbano. Antes de finalizar la clase, se piden nuevamente los materiales que serán utilizados la clase siguiente.

Tercera clase

Inicio: Se inicia con una explicación que continúa lo expuesto la clase anterior, presentando las figuras tridimensionales y su distinción con las bidimensionales, a través de formas tanto geométricas como orgánicas. Se utilizan objetos variados del ámbito áulico para reforzar la explicación.



Se retoma lo visto anteriormente en la producción general y se debate entre todos los distintos elementos urbanos que podrían incluirse en la composición. Se pregunta a los alumnos ¿qué cosas faltan en esa ciudad? Si hay edificios, por ejemplo, ¿tienen su puerta, sus ventanas, balcones?

Se presenta la consigna: Con los materiales traídos, cortando y pegando, formar vehículos, semáforos, señales de tránsito, arboles, y otros elementos para agregar a la ciudad.

Desarrollo: Se reúne a los alumnos en grupos de cuatro integrantes, y se distribuyen los elementos para que todos puedan escoger los más adecuados para su producción. Se comienza el trabajo y los docentes recorren los distintos grupos ayudando, tanto con las dudas como en el procedimiento, principalmente a pegar los distintos materiales.

Cierre: A medida que las producciones van siendo terminadas, se colocan en el espacio dispuesto para la visualización de toda la composición urbana. Aquellos que no hayan sido terminados podrán continuarse la clase siguiente, así como agregar más elementos si se cree necesarios, y los trabajos listos quedan preparados para ser pintados.

Se tiene en cuenta el tiempo necesario al finalizar la clase para reacomodar las mesas y los elementos de trabajo. Al terminar, se invita a los alumnos a comentar sobre los trabajos de los demás grupos, y sobre el trabajo general.

Cuarta clase

Inicio: Se revén las imágenes iniciales teniendo en cuenta esta vez el color de los elementos urbanos, y se dialoga con los alumnos interrogando acerca de su conocimiento de los colores primarios y su mezcla. Ej: Si conocen cuáles son los colores primarios, cuáles otros se forman de su mezcla, qué colores pueden reconocer en las imágenes de la ciudad, de qué color se podría pintar determinada figura, etc.

Se da explicación de cómo se mezclan los colores para formar otros, uso de los materiales y pautas de trabajo para organizarse.

Se da la consigna de la actividad: Pintar las figuras terminadas, teniendo en cuenta los colores de la ciudad vistos en las imágenes.

Desarrollo: Se disponen los elementos según sea necesario para continuar con el armado o para pintar. En el caso de la pintura, se coloca en una mesa aparte dispuesta para ello, y según los requerimientos se distribuyen en bandejas. Se usan solamente los colores primarios y secundarios, y blanco o negro para aclarar u oscurecer.

Cierre: Teniendo en cuenta el tiempo antes de finalizar la clase, para poder limpiar los materiales y ordenar, se presenta sobre una superficie el trabajo general terminado y pintado. Entre todos se discuten opiniones y se recuerdan los conceptos trabajados en cada caso para reforzarlos. Antes de terminar, en forma general se pregunta a los alumnos su opinión sobre el trabajo y su experiencia personal durante las actividades.

Evaluación:

Evaluación continua y de resultado. Se evalúa la comprensión de los conceptos trabajados durante las clases a través de su correspondencia con el trabajo terminado, así como la participación, decisiones, análisis y realización individual y grupal.

Recursos:

Recortes de figuras. Imágenes del ámbito urbano. Revistas, diario, cartón, (corrugado, cajas, maples, tubos), botellas, embases y otros materiales reciclables. Pinturas, bandejas, pinceles, tijera, cinta, pegamentos.

Materiales de trabajo de los alumnos: materiales cotidianos de dibujo. Tijera, regla, pegamento, temperas, pinceles.

Tiempo: Cuatro clases de dos módulos.